YSTADS ALLEHANDA.
Lördag 11 juli 2020

Lördag

Sverige & världen
Kultur & nöje · Serier
Kryss · Tv · Väder

SVERIGE / B2

Tolv döms i knarkhärva

Tolv personer döms efter att en stor knarkhärva har nystats upp i Skåne.

BÖCKER / B6

Klimatkris även i Sverige

Även Sverige har en växande klimatkris, skriver Erika Bjerström i nybok.

KONST / B7

Hilma af Klint har fått nytt liv

Hilma af Klints bortglömda konst har fått nytt liv, skriver YA:s recensent.

Anders Petersen ställer ut i Kåseberga. FOTO: MARK HANLON

Stjärnfotograf hänger i Kåseberga

● Anders Petersen ses som en av Sveriges främsta fotografer. Han har gett ut ett trettiotal fotoböcker och fyllde i fjor anrika Liljewalchs konshall. Nu ställer han ut i Kåseberga. KULTUR / B4–5

YA GRATULERAR: MURAREN SOM ÄR EXPERT PÅ HALVMÅNAR

Bo Göran Andersson är expert på rundfogar som står ut som halvmånar mellan tegelstenarna. Han är intresserad av traditionellt hantverk och kan även mura gammaldags öppna spisar. Nu fyller muraren 70 år. FAMILJ / B10–11

Bommer och Bo Göran. FOTO: MARK HANLON

Kultur&Nöje

Omtvistad Warhol-tavla tillhörde Spritmuseum

Förra året stoppades försäljningen av en nyupptäckt Andy Warhol-tavla vid Uppsala auktionskammare sedan frågetecken uppstått om vem som egentligen äger den. Nu rapporterar SVT Nyheter Uppsala att det är klarlagt att familjen som ville sälja tavlan egentligen inte ägde den.

KONST. "Absolut Warhol", som tavlan heter, är ett av två verk som Vin & Sprit AB beställde av Andy Warhol 1985 i samband med världslanseringen av Absolut Vodka. Tavlan har sedan dess funnits hos Vin & Sprits tidigare vice vd Curt Nycander – den upptäcktes ihoprullad efter hans död 2017.

När staten skänkte Vin& Sprits konstsamling till Spritmuseum 2008 upptäckte man att tavlan saknades men var den befunnit sig har varit okänt, fram till att den dök upp hos Uppsala auktionskammare.

– När den dök upp blev vi såklart nyfikna, vi kände ju till att det fanns två målningar men visste inte var den andra befann sig någonstans, säger museichefen Ingrid Leffler till SVT.

Det visade sig att Spritmuseum är den rättmätiga ägaren av "Absolut Warhol". Museet planerar nu att ställa ut den så snart som möjligt.

Enligt SVT finns inga brottsmisstankar runt den tidigare försvunna tavlan. (TT)

Valtandstulen från Nordiska museet

KULTUR. En narvalstand, värderad till 100 000 kronor, har stulits från Nordiska museet i Stockholm, skriver Dagens Nyheter. Stölden upptäcktes den 20 mars i år och polisen har utrett händelsen under våren.

Men nu är utredningen nedlagd.

– Vi har små förhoppningar om att tanden kommer att hittas, säger museets säkerhetschef Leif Hed till tidningen.

Narvalstanden var utlånad till en utställning på Nordiska museet från Naturhistoriska riksmuseet. Leif Hed tror att stölden är ett beställningsjobb och att någon har velat ha den till sin samling.

(TT)

KULTUR- & NÖJESREDAKTÖRER
Sune Johannesson
0411-55 78 38
Ulf Mårtensson
0411-55 78 50
kultur@ystadsallehanda.se
noje@ystadsallehanda.se

VI VILL HA ERA TIPS!
Ring 0411-55 78 50

Snart i Kåseberga, bilder av Anders Petersen.

Stjärnfotograf i Kåseberga

Efter sin läromästare Christer Strömholm räknar vi Anders Petersen som vår tids viktigaste fotograf. Förra året fick han fylla hela Liljevalchs konsthall i Stockholm med sina bilder, nu ställer han ut på Galleri 912 utanför Kåseberga.

FOTOGRAFI. Österlen har plötsligt blivit ett blommande centrum för fotografi. Eller vad sägs om att Tomelilla konsthall just nu visar Tuija Lindström i helbild, och dessutom Lina Karna Kippel, i Bästekilles Fabriken syns djupt intressanta amerikanskan Vivian Maier med sin största utställning någonsin, på Rikstolvan bilder av amerikanska Paula Bronstein – och till Kåseberga kommer nu Anders Petersen. Hans magiska bilder av människan i närbild.

Detta på Galleri 912 där Elna-Karin Helgessons mångsidiga keramik undersommaren får sällskap av fotografi av högsta klass.

Denna gång har Torbjörn Helgesson – själv fotograf – lyckats få hit självaste Anders Petersen, som ödmjukt hänger upp sina svart-vita fotografier från Sverige och Hamburgs St Pauli, tagna mellan 1967 och 1970. Några av dem klassiker, andra aldrig tidigare visade.

– Vi har velat skildra människan, genom staden, genom landsbygden, förklarar Torbjörn.

Stillsamt visa en samhörighet, istället för den splittring som brukar poängteras i vår tid.

Det här blir första gången sedan 2012 Anders ställer ut bilder på Österlen. Men sannerligen inte den första han är här.

– Jag arbetade faktiskt som praoande journalist här i min ungdom. På Arbetets Ystadredaktion och bodde hos en konstnär i Löderup. Det var i början

FOTO: ANDERS PETERSEN

FOTO: ANDERS PETERSEN

FOTO: TORBJÖRN HELGESSON

FOTO: ANDERS PETERSEN

FOTO: TORBJÖRN HELGESSON

av 60-talet och hade jag tur, för när den ordinarie journalisten var borta fick jag fotografera också.

Det var dock år före Anders Petersen på 60-talet fastnade för fotografiets magi.

– Jag kommer ihåg det exakt. Det var när jag satt hos frisören och väntade. Jag satt och bläddrade i en veckotidning, som hade sådana där bildkorsord. På korsordet fanns ett svartvit foto på en snöfylld kyrkogård med nakna fotavtryck i snön och jag var helt fascinerad. Jag började tänka på hur de döda gick upp på nätterna och dansade. Det visade sig sen vara en bild av Christer Strömholm.

Snart skaffade Anders en egen kamera och började illegalt befinna sig i en lokal mitt i Stockholm där han kunde arbeta i mörkrummet. En dag kom Christer Strömholm traskande och Anders trodde att han skulle bli anmäld. Vilket han på sätt och vis blev: Christer Strömholm tittade på några bilder och sa, vill du gå på min fotoskola?

Efter böcker som "Café Lehmitz", "Fängelse", "Karnevalen i Venedig", "Du mich auch" och nu senast digra "Stockholm", i samband med utställningen i Liljevalchs elva jättesalar förra året är Anders själv lika ödmjuk, men likväl stämplad som legendar inom fotografiets konst – även internationellt. Hans "dagboksbilder" har givit honom en mängd internationella priser och en bild har blivit ett av Tom Waits mest berömda omslag. Ändå går han runt med en liten Contax fäst vid bältet, hans enda kamera. Så att han kan, jämäste, komma nära dem han fotograferar.

– Men jovisst , det kan ställa till problem. När jag skulle fotografera Nobelmiddagen förra året fanns det en mängd stearinljus på borden, kameran fångade upp allt, så att alla människor blev totalt lagda i mörker. Medan de andra fotograferna stod där med sina jättekameror och klickade fick jag ... ja, det gick inte.

Annars är det hans sätt att skapa bilder; att komma nära, att vara nyfiken (under tiden vi ses ställer han nästan fler frågor om mig än jag om honom), att – som han uttryckt det — verka som en "amatör". Hans bilder är "familjealbum", och eftersom han tar direkt kontakt blir han ofta vän med dem han skildrar.

Ofta stukade människor som trots att livet gått hårt åt dem kan visa värme, mänsklighet och glädje. Så kommer även betraktaren nära.

Petersens bilder samspelar i Kåseberga med Torbjörn Helgessons. Torbjörn blev undervisad av Anders Petersen under en workshop i Malmö 1983 och de har haft fortsatt kontakt. När de sågs på en utställning i Höganäs, frågade Torbjörn om Anders ville ställa ut hos och tillsammans med honom.

"Javisst", var det självklara svaret. "För jag märker av en vänskap, sådant är viktigt, och det är roligt att göra något tillsammans, låta bilderna prata med varandra", menar Anders.

Lundasonen Helgesson har för övrigt också en utsökt bok, "Två marknader" kom 1994 och skildrar marknaderna i Sjöbo och Kivik. Även den en pärla att söka på landets antikvariat.

– Just nu håller jag på med ett flerårigt fotoprojekt om landsbygden, så kom idén att ställa dem samman med Anders bilder om staden. Det är ju egentligen människorna i miljöerna som vi båda skildrar. I dag sägs det ofta att det skulle vara en sådan skillnad människor emellan, vi vill tvärtom visa att likheterna är större, säger Torbjörn.

TEXT
HENRIC TISELIUS
henric.tiselius
@ystadsallehanda.se

FOTOUTSTÄLLNING

FOTO: MARK HANLON

Torbjörn Helgesson & Anders Petersen

Var: Galleri 912, på Östra Kustvägen öster om Kåseberga.
När: 11 juli–27 september
Vernissage: 11 juli klockan 14-18. Max 35 personer. Båda fotograferna på plats.
Anders Petersen: har gett ut ett 30-tal fotoböcker och är en av våra absolut främsta fotografer. Han ställer just nu också ut kontaktkartor på Fotografiska, hans andra stora utställning i Stockholm på bara ett år. Samt bilder i Arvika, hans "hembygds" Värmland.